

A LAS ABUELAS A LES ÀVIES

El retrato fotográfico
Una propuesta de Silvia Prió



SILVIA PRIÓ

FOTÓGRAFA Y ARTISTA VISUAL

BIO

Silvia Prió es de Barcelona, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, posee Mención de Honor en el Grado Superior de Fotografía y una diplomatura de Cine Documental por la UIB.

Su trabajo artístico está centrado en la fotografía, la video creación y en el cine documental. Su mirada se dirige hacia mundos que cuestionan el significado de las fronteras físicas y psíquicas. Apasionada por las relaciones humanas y el estudio de la sociedad a través de la fotografía como medio de investigación antropológica y experimentación artística, despliega trabajos que meditan sobre la identidad buscando interpretar nuevas realidades desvinculadas de los tópicos.

Trabaja como profesora de Proyectos Fotográficos en la escuela Superior de Diseño de Palma de Mallorca. También ha sido invitada por universidades europeas para impartir distintos workshops fotográficos.

Ha impartido talleres fotográficos en el Festival Foto Pa ta ta Granada 2018, en Formentera Fotográfica 2019 y Menorca Doc Fest 2020.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2011 Diploma Universitario Realización Cine Documental Univesitat Illes Balears UIB
- 2007 Premio Extraordinario Ciclo Grado Superior Fotografía ESDIB
- 1995 Licenciada Bellas Artes Universidad de Barcelona UB

ESTUDIOS ADICIONALES

- 2020 Narrativa, investigación & plataformas de Laia Abril Festival Panoramic
- 2019 Edición y producción de fotolibros Node Center
- 2018 Fotografía Contemporánea Node Center
- 2017 La fotografía instrumento de educación y comunicación
- 2017 Subvirtiendo (in) visibilidades: mujeres artistas en España Irene Ballester
- 2016 Curso superior universitario fotografía digital Universidad de Granada
- 2016 El proceso de creación en un documental J. Corcuera Instituto del cine Madrid
- 2015 Colodión Húmedo Pati Llimona Barcelona
- 2015 Técnicas antiguas fotográficas Pati Llimona Barcelona
- 2013 Proyectos de fotografía CFD Barcelona
- 2012 Taller de Fotografía Isabel Muñoz Fundación Miró Palma
- 2012 Taller Iluminación Strobist Escuela Gris Art Barcelona
- 2012 Taller de Fotografía Miguel Trillo Granada
- 2011 Taller de cine Ruidophoto Barcelona
- 2011 El retrato y la puesta en escena Eduardo Momeñe
- 2011 Cine Documental Amal Ramsis Ciclo Internacional de Cine Barcelona
- 2010 Taller con Bruce Gilden Museo Arte Contemporáneo Es Baluard Mallorca
- 2010 Posproducción digital Joan Roig Fundación Miró Mallorca
- 2009 La Fotografía y sus procesos Paco Salinas Fundación Miró Mallorca
- 2008 Detrás de la cámara Oscar Molina Fundación Miró Mallorca
- 1998 Posgrado de Dibujo Geométrico facultad de Bellas Artes Barcelona UB
- 1997 Posgrado de Dibujo facultad de Bellas Artes Barcelona UB
- 1996 Edición de video UPC

CURSOS Y CONFERENCIAS

- 2020 “La búsqueda del proyecto fotográfico personal” Menorca DOC Festival
- 2020 “El autoretrato, no soy yo” Facultad de Bellas Artes Universidad Iasi Rumania
- 2019 “Paisatge Palimpsest” Festival de fotografía Formentera
- 2019 “La imagen seriada” Facultad de Bellas Artes Universidad Iasi, Rumanía
- 2018 “La seriación como lenguaje” Festival de Fotografía Pa ta ta Granada
- 2017 “La narrativa visual” Facultad de Bellas Artes Universidad Tifflis, Georgia
- 2016 “Me, Here and Now” Facultad de Bellas Artes Universidad de Lodz, Polonia
- 2015 “Creación y narración fotográfica” Facultad de Fotografía Universidad Atenas

PUBLICACIONES

- 2020 Tigança Brajitoare LFMAGAZINE.PHOTO
- 2020 Tigança Brajitoare Mallorca Magazine
- 2020 Tigança Brajitoare DPMAGAZINE
- 2019 Tigança Brajitoare Esto no es un festival
- 2015 ¿ Cuánto tiempo es para Siempre? Presentes Futuros
- 2016 To Survive JaTuTeraz
- 2012 Las Mujeres de mi Vida Fotocopia
- 2012 De los Habitantes Positivo

RESIDENCIAS

- 2021 Fundación Michael Horbach Colonia Alemania
- 1996 Fine Arts Bristol UK

FESTIVALES Y PREMIOS

- 2020 Premio Michael Horbach XLII Certamen d’ Arts Visuals Vila de Binissalem
- 2020 Premio Visualkorner Pati Llimona Barcelona
- 2020 Forum Can Basté Barcelona
- 2020 Descubrimientos PhotoEspaña Madrid (seleccionada)
- 2020 Forum fotogràfic Can Basté Barcelona (finalista)
- 2020 Athens Photo Festival (preseleccionada)
- 2019 Premi Ciutat de Mallorca Fotografia (finalista)
- 2019 Festival Foto Fest Paris (seleccionada)
- 2019 y 2018 Festival Fotografia Cortona on the Move Italia (seleccionada)
- 2018 Encuentro artistas novos ciudad de la cultura (seleccionada)
- 2018 y 2017 Descubrimientos PhotoEspaña (seleccionada)
- 2017 Festival Pa-ta-ta Granada (Premio)
- 2017 CAF Centro Andaluz de la Fotografía (seleccionada)
- 2016 Bang Festival videoarte Barcelona (seleccionada)
- 2015 GYF Género y Figura (seleccionada)
- 2015 Festival Fotonoviembre Tenerife Islas Canarias (seleccionada)
- 2012 Encuentros da Imagen Braga-Portugal (seleccionada)
- 2012 Getxophoto El elogio de la infancia Bilbao (seleccionada)
- 2012 Premio Revela Espacio Fotográfico Can Basté Barcelona (seleccionada)
- 2012 Festival Fotografía Emergente Pa-ta-ta Granada (seleccionada)
- 2011 Festival Fotografía El Pati de la Llotja Art Emergent Lleida (seleccionada)

CONTACTO

Silvia Prió
C/ Estricadors 4 B Esporles 07190
C/ Borrell 238 7º 4ª Barcelona 08029
610 29 25 30 - 93 453 87 37
sprio@escoladisseny.com
46345196 N
www.silviaprio.com



La meva veïna *Marinet* 2015

Sílvia Prió

A LAS ABUELAS

El retrato fotográfico

Una propuesta de Silvia Prió

SINOPSI

Siguiendo las propuestas del retrato y las cuestiones que engloban la construcción del imaginario femenino, A LAS ABUELAS es una propuesta de fotografía de retrato y video documental creativo para jóvenes de edades comprendidas entre 12, 13, 14 y 16 años (2 ESO, 3 ESO y 4 ESO) y las protagonistas de la historia serán las abuelas.

El resultado del proyecto de mediación artística se plantea con impresiones a modo de intervenciones en la ciudad de Palma (en paredes que el ayuntamiento facilite el permiso). En el caso que el ayuntamiento no me concediera permiso para encolar algunas paredes de la ciudad en su substitución pondríamos en sala todos los retratos resultantes del proyecto de mediación en el hall del IES Emili Darder, Guillem Sagrera y Residencia Llar d ancians IMAS (adjuntaría los pertinentes permisos en su momento). Como conclusión se realizará un cortometraje donde se recogerá las entrevistas realizadas a las protagonistas: las abuelas y se presentará en el Pati del Casal Solleric. Este proyecto de mediación artística pretende dar protagonismo a nuestras abuelas, visibilizando su figura en la unidad familiar y su importancia en la sociedad; con la intención de recrear su universo, confeccionando un lazo entre las generaciones más jóvenes con las más mayores y remendar un mapa de vidas contadas, así como analizar cómo hemos tratado la vejez desde la Antigüedad, profundizar como la salud de las personas de la tercera edad ha sido la principal afectada por la pandemia de Covid-19 y escuchar sus voces en esta importante etapa de la vida.







A LAS ABUELAS

Una propuesta de Silvia Prió

LINEAS DE TRABAJO

La estrategia se basará en definir con los jóvenes una serie de actividades específicas: la fotografía será la herramienta que dará forma a nuestras ideas: el retrato fotográfico será el eje principal desde donde partiremos para desarrollar y experimentar con la propuesta del proyecto de mediación. *A las Abuelas* pretende ser un espacio abierto en el que los participantes repiensen los elementos fruto de la inspiración del universo femenino y elaborar una mirada propia a partir de todos los ingredientes expuestos en el proyecto de mediación: qué elementos construyen una mirada femenina, cómo actúa la manipulación en la sociedad y qué estrategias y conocimientos son combativos para destruir conceptos hegemónicos.

El proyecto de mediación artística pretende ser y convertirse en un espacio-contenedor de ideas políticas, sociales y transformadoras. La parte final del proyecto de mediación artística consiste en seleccionar que retratos son los que representan mejor y con más calidad todos los conceptos que se han estudiado durante el taller educativo, los cuales serán impresos a un gran formato (escala natural) para poder ser encoladas por distintas paredes seleccionadas. Como conclusión se realizará un cortometraje audiovisual donde las protagonistas del proyecto (las abuelas) a modo de entrevista realizada por los jóvenes expondrán su visión personal de la Vida, construyendo y cosiendo así un mapa de vidas contadas.

Con esta premisa se estructura la propuesta para el proyecto de mediación artística y con un objetivo muy claro: el intento que las activaciones artísticas sean transformadoras y generen un cambio social.

METODOLOGIA

Mi propuesta es que los jóvenes se acerquen al imaginario y mundo de las abuelas para poder realizar un retrato creativo donde dialoguen las dos generaciones.

A las Abuelas propone producir un espacio de encuentro y creación a partir de una reflexión concreta que ha influido durante siglos el imaginario femenino.

Como inspiración de trabajo también se ofrecerá a los jóvenes analizar diferentes trabajos de artistas que han profundizado en esta temática.

CRONOGRAMA

SEPTIEMBRE 2021

Investigación y establecimiento de las bases de trabajo.

Análisis de diferentes artistas inspiradoras para el proyecto educativo.

Realización de retratos fotográficos: concepto de composición, iluminación y edición.

Alumnado 2 ESO, 3 ESO y 4 ESO IES EMILI DARDER y IES GUILLEM SAGRERA

Abuelas Residència Llar d ancians IMAS

OCTUBRE 2021

Definir con los jóvenes las líneas de actuación y temas de interés a trabajar.

Realización del proyecto de mediación artística: fotografías y entrevista filmada *A las abuelas*.

La fotografía y sus capacidades, el retrato, las imágenes de archivo, mimesis/inspiración y la edición fotográfica.

Construcción grupal del proyecto.

NOVIEMBRE 2021

Instalación del trabajo realizado a modo de exposición itinerante mediante el encolado de imágenes gran formato en la ciudad de Palma i/o exposición itinerante hall IES y Residencia Llar d ancians IMAS y por último presentación cortometraje documental en el Casal Solleric.

Notas

Número de alumnas/os: mínimo 3 y máximo 8.

El calendario está estructurado en meses y pensados para realizar una sesión de dos horas cada semana, en total ocho sesiones de 2h horas cada una y una jornada para la presentación del trabajo al público.

16 horas de taller +5 horas instalación, exposición y presentación del proyecto educativo.

Las cámaras fotográficas son puestas a disposición de los jóvenes por parte de la artista y el material edición de video también lo facilita la artista.

Presupuesto

4000 euros

15% IRPF 600 euros

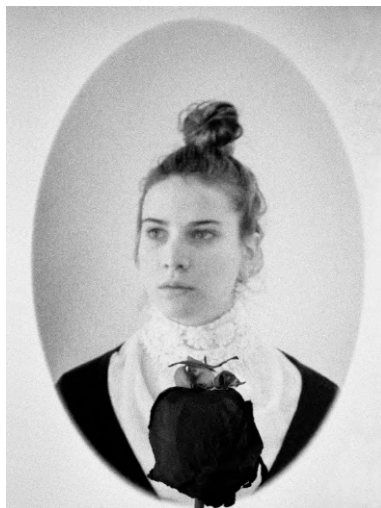
3.400 euros

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| Dietas | 300 euros |
| Desplazamientos | 200 euros |
| Realización video | 1000 euros |
| Impresiones 150 x 100 cm | 1500 euros |
| Cola y materiales de exposición | 200 euros |
| Clases de fotografía y video | 800 euros |
| | |
| Retención 15% IRPF | 600 euros |
| Total | 3.400 euros |

A LAS ABUELAS DE PALMA

Una propuesta de Silvia Prió

DOCUMENTACIÓN
DIRECCIÓN DE
DE PROYECTOS
ARTÍSTICOS
REALIZADOS
ANTERIORMENTE



Proyecto Collage de Identidad

Un proyecto a cargo de Silvia Prió.

Los alumnos de Fotografía de la Escola d' Art i Superior de Disseny de les illes Balears a partir de la visión de la artista polaca Marcela Paniak han trabajado sus autorretratos reinterpretando y releendo una muestra del trabajo de esta artista que se pudo ver en el festival de fotografía de Arles de 2013.

“Esa irresistible tentación del Yo en la fotografía es un espejo con memoria que aporta más información de la que es visible”.

Partiendo de la exploración del trabajo de la artista polaca los alumnos realizaron unos autoretratos que se expusieron en el marco de Festival Palmaphoto y en una galería de arte de la ciudad.



Gerhardt Braun Gallery
Palma de Mallorca 2013



B612

Partiendo de la relectura del libro del Principito en femenino se ofreció la posibilidad de mostrar en imágenes el significado de estos párrafos:

“Me pregunto si las estrellas se iluminan con el fin de que algún día, cada uno pueda encontrar la suya.”

“Todas las personas mayores fueron al principio niños, aunque pocas de ellas lo recuerdan.”

A. Saint-Exupéry

B612



Palma de Mallorca, 2015



OFELIA

“Los alumnos de fotografía de la Escuela de Diseño, bajo la coordinación de Silvia Prió, hemos realizado una reinterpretación de Ofelia basada en la recreación que hizo el pintor John E. Millais de Ofelia.

Aun en el siglo XXI, numerosos artistas, especialmente fotógrafos, han realizado reinterpretaciones de la trágica muerte de Ofelia.”

Esta hija literaria de Shakespeare fue un motivo de inspiración de un gran número de artistas desde el siglo XIX, como Arthur Huges, Alexandre Cabanel o John Williams Waterhouse entre otros. Pero es, quizá, La Húmeda Muerte de Ofelia del pintor John Everett Millais la mejor representación. El suicidio de Ofelia es descrito en el cuarto acto, cuando Ofelia ya inmersa en la locura, cantando e intentando ornamentar con flores la rama de un sauce que al romperse precipita a Ofelia a la deriva del río.

Claudio ¿Qué ocurre de nuevo, amada Reina?

Gertrudis Una desgracia va siempre pisando las ropas de otra; tan inmediatas caminan.

Laertes tu hermana acaba de ahogarse.

Laertes ¡Ahogada! ¿En dónde? ¡Cielos!

Donde hallaréis un sauce que crece a las orillas de ese arroyo, [...]. Allí se encaminó, ridículamente coronada de ranúnculos, ortigas, margaritas y luengas flores purpúreas, que entre los sencillos labradores

se reconocen bajo una denominación grosera, y las modestas doncellas llaman, dedos de muerto.

Llegada que fue, se quitó la guirnalda, y queriendo subir a suspenderla de los pendientes ramos; se troncha un

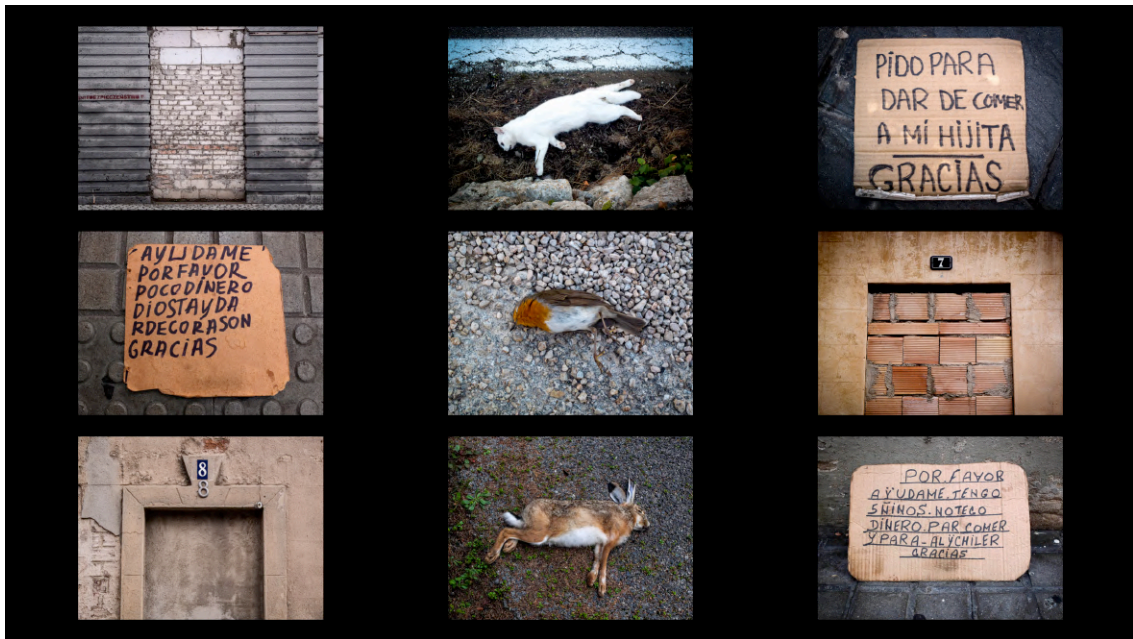
vástago envidioso, y caen al torrente fatal, ella y todos sus adornos rústicos.

Del griego Ophelia, la que socorre o ayuda.

El resultado fue expuesto en Artdemossa.
Valldemossa 2018.



Artedemossa 2018



LA SERIACIÓN COMO LENGUAJE

Taller impartido por Silvia Prió en el marco del Festival de Fotografía Pa-ta-ta 2018.

El objetivo del taller es que los alumnos tomen conciencia del significado de las imágenes en nuestra cultura y sean capaces de construir una serie fotográfica con un discurso coherente.





La seriación como lenguaje

Desarrollo de un tríptico fotográfico.

El objetivo del taller es que los alumnos tomen conciencia del significado de las imágenes en nuestra cultura potenciando un mensaje visual diferente y original a través de la fotografía. Provocar en el alumno una mirada fotográfica curiosa e inquieta tejiendo nuevas narrativas.

Contenidos:

El retrato Rineke Dijkstra.

La serie fotográfica Duane Michals.

El valor del símbolo fotográfico.

Metodología: Se trabaja desde el concepto inicial hasta la selección de imágenes y la presentación del proyecto en formato de exposición.

Programación:

1- Introducción al retrato. Historia, orígenes y referencias.

2- Realización de una serie fotográfica basada en el espacio del ámbito público urbano y el retrato.

3- La seriación como lenguaje.

Granada 2017.



PAISAJE PALIMPSESTO

Este taller se lleva a cabo en el Festival Formentera Fotográfica 2019 junto a la fotógrafa catalana Tanit Plana; el taller propone la posibilidad de llegar y probar de fotografiar todas las capas que forman el territorio, desde las más antiguas hasta las que nos son contemporáneas, desde las más abstractas hasta las más concretas, buscando establecer relaciones entre el pasado y el presente que nos permitan comprender aquello que nos rodea y poder explicarnos e imaginar nuevas verdades. La creación de un nuevo mapeado tiene que ver con la comprensión pero también con la conquista de un territorio o de unas nuevas concepciones sobre aquello fotografiado. Nos gustaría que el material generado y trabajado fuera construyendo un nuevo mapa, una nueva forma de mirar algunos de los rincones de la geografía con una capacidad para ver el pasado y el presente en diálogo. Investigación visual de unas nuevas imágenes en un espacio lleno de historias de un pasado: afrontaremos el presente con una intención palimpséstica, cubrir con una nueva capa la imagen de un pasado.

El taller se realizó en dos puntos de la isla muy importantes durante la Guerra Civil: Estany Pudent y es Campament.

L'Estany Pudent tiene mucha historia a sus espaldas, puesto que durante la Guerra Civil Española esta zona se utilizaba como base de aviones militares y es aquí donde se asentó un gran depósito de combustible para poder cargar todas las naves. Este depósito de combustible se sigue conservando. Es Campament fue una Colonia Penitenciaria que, junto al Estany des Peix, entre 1940 y 1942, llegó a tener 20 barracones en los cuales se amontonaban más de 1500 presos republicanos, la mayoría extremeños, pero también vascos, asturianos, alicantinos, madrileños, catalanes, valencianos y algunos baleares.

Formentera 2019.



Menorca Doc Festival 2020



TALLER: LA RECERCA DEL PROJECTE FOTOGRÀFIC PERSONAL. La relació amb la veritat, la ficció i la política.

AMB SILVIA PRIÓ

1 DE NOVEMBRE DE 9.30h a 13.30h



Taller de fotografia documental i visionat de portfoli amb la fotògrafa Silvia Prió. El taller tindrà un caràcter eminentment teòric i creatiu, i donarà eines als participants per a què posteriorment puguin seguir aprofundint en les seves recerques fotogràfiques. El taller té com a objectiu proporcionar als participants un conjunt d'eines i estratègies per millorar la investigació i construcció de narratives dins dels seus projectes. Prenent com a referent l'univers de Bego Antón, Cristina de Middel i Laia Abril explorarem les potències de la fotografia per mostrar el món que ens envolta.



Els assistents hauran de dur el seu projecte fotogràfic o dossier en format físic i/o digital. (Si trieu en format digital les imatges en JPG tindran un tamany de 20 x 30 cm i 300 pix/pulgada).



Continguts:

La Fotografia Documental d'Autor amb 3 eixos:

- Relació amb la veritat.
- Relació amb la ficció.
- Relació amb la política.

Visionat de portfolis.

Destinataris:

Fotògrafs i aficionats a la fotografia, artistes visuals, docents de les arts en general, editors gràfics.

RESERVA LA TEVA PLAÇA

Nom i llinatges

Correu electrònic

Teléfono

Població de residència



CHEMA MADOZ, LA MIRADA DE POETA

Es una propuesta dirigida por Sílvia Prió en la asignatura de *Projectes de la Fotografia I* de la Escuela Superior de Diseño de Palma de Mallorca alrededor de la figura de este artista conceptual.

Chema Madoz, la mirada de poeta

SANDRA CALPE MICÓ · LLUM JARA FERNÁNDEZ
MARIA VIRGINIA LEAL MOLINA · LAURA MARTÍNEZ
LÓPEZ · ANTÒNIA OLIVER MARTÍ · ANAÍS DÍEZ
RIBAS · MARTA PONS COLL · LUZ ARANTXA
MARTÍ · ANDREA SAMPOL BETHENCOURT

06/06

31/05



31 de maig
a 6 de juny de 2021

Comissària
de l'exposició
SÍLVIA PRIÓ

Obertura de portes
31 de maig, a les 17h

**Exposició col·lectiva
amb obra fotogràfica**



Escola d'Art i Superior de
Disseny de les Illes Balears
C/ INSTITUT BALEAR 5 (07012 PALMA)



Escuela Superior de Diseño de Palma de Mallorca 2021

Colectiva dedicada a Chema Madoz

MARGALIDA SALAS



► **EN LA ESCOLA D'ART SUPERIOR DE DISSENY.** Chema Madoz, *la mirada de poeta* es una exposición colectiva que reúne trabajos del alumnado de Projectes de la Fotografia 1 alrededor de la figura de este artista conceptual. La comisaria de esta muestra, que se inauguró ayer y puede visitarse hasta el 6 de junio, en el número 5 de la calle Institut Balear, es la profesora Sílvia Prió.

