

Ajuntament  de Palma


Casal Solleric
Fundació PalmaEspaid'Art

LA
MIRADA
DEL
FOL

Guillem Nadal

Del 7 d'abril al 28 d'agost

Amb la col·laboració de

 PELAIRES CENTRE CULTURAL CONTEMPORANI

Guillem Nadal

“La mirada del foc”

Casal Solleric – Planta Noble

Del 7 d'abril al 28 d'agost de 2016

Guillem Nadal (Sant Llorenç des Cardassar, Mallorca, 1957) aprofita el recorregut circular de la Planta Noble del Casal Solleric per traçar un itinerari on el seu començament i el seu final connecten en un bucle continu. Un etern retorn que planteja una interessant i peculiar metàfora de l'ésser i de la contemporaneïtat, amb la qual l'artista tracta de desentranyar els codis essencials, més o menys ocults, que regeixen la nostra natura. Nadal incorpora, enmig de la voràgine actual, la reflexió, la profunditat i la pausa, el temps necessari per a l'anàlisi i una perspectiva adequada per aconseguir-ho. Un camí que té el seu inici en les restes d'un incendi físic i emocional: una instal·lació *site-specific* titulada “La porta del bosc” que parteix d'una idea ja esbossada el 2002 i que amaga l'accés al coneixement i a l'experiència que l'artista proposa. Una porta que, per a l'espectador atent, produeix el primer desvetllament dels molts que ens ofereix aquesta exposició.

La senda que marca Nadal té alguna cosa d'iniciació, de viatge transcendent i de recerca, però també de realitat i d'aquesta dialèctica simbiòtica entre l'ordre i el caos que tan present està en tota la seva obra, com passa en aquestes peces que pertanyen a les sèries “Caos” i “Codi” i que també integren la present proposta. De fet, és el mateix artista qui realitza una ajustada i meditada selecció de les seves obres dels darrers anys per acompanyar-nos per aquest itinerari que ell coneix tan bé, però que, en un exquisit contrasentit, canvia de forma i de continguts a cada nou pas. Una mutació permanent que Nadal tracta de fixar de forma efímera en els seus “Mapes de foc”, on compareix una primera incursió, allà per 1994, en el format vídeo, o amb els seus “Paisatges de memòria” on la realitat, l'imaginat i el record entren en un suggerent contacte.

Amb tot això, Nadal, no pretén que obtinguem perspectives absolutes ni visions àmplies, no tracta d'aconseguir aquesta llum demostrativa i general que il·luminava el Renaixement amb certa pretensió de omnisciència, no vol saber “la veritat” ni de bon tros formular-la, tan sols intenta situar algunes lluminàries en el nostre esdevenir, unes fites que ens permetin veure just allà on mirem, reubicant i reivindicant l'abast humà de la visió davant la inhumana desmesura dels temps. L'artista ens ajuda a recórrer el camí, a realitzar aquest viatge de passions i desencontres sobre un escenari canviant, sobre un lloc tan variable i irreconeixible que només permet traçar aquests mapes mutants, gravats per la singular i intensa “mirada del foc”, aquella que dona títol a la present exposició.

Text: Fernando Gómez de la Cuesta

La mirada del foc, 1998. Foc damunt tela. 190 x 500 cm (políptic de 5 peces). Escultura de ferro i fusta. 21 x 200 x 21 cm

