

El Palomar presenta  
una exposició de Daniel Amorós i Dani Curbelo  
28/4/2018 - 1/7/2018



# Principios de Refinamiento

*Tot refinament apel·la a:*

- 1- La depuració / perfeccionament d'una substància mitjançant la separació i eliminació de partícules impures.*
  - 2- sofisticació i detall pel bon gust en els gestos i les formes.*
  - 3- Un acte de crueltat o brutalitat exercit sobre un ésser viu o cosa.*
- Però potser no s'influencien sengles significats que conviuen en el terme?*

El Palomar, projecte i col·lectiu artístic per la dinamització i estabilització d'una xarxa activa i afectiva d'artistes i projectes culturals en relació a les dissidències de gènere i sexuals, presenta una exposició refinada. I en el seu comissariat, presentem als artistes Dani Amorós i Dani Curbelo, sobre els quals, l'únic nexa comú no consisteix en el fet de compartir el nom. No prenen la seva joventut sinó com un avantatge per distingir-se contundents en la dissidència. Ambdós són exopeninsulars, sent naturals Amorós de Menorca i Curbelo de Tenerife; condició illenca que no s'ha de prendre com a anècdota o simple metàfora, sinó com a condicionament intensificat -periferia de la periferia- on Dani i Dani han enfortit la seva sensibilitat i delicadesa amb extremat refinament. I encara que el paisatge que envolti cada illa sigui, en definitiva, similar, de terra cap a dins -tant si es diu "illa interior"- trobarem pura diferència.

Amorós reenacta algunes fites de la simbologia clàssica (sacra i pagana) a través del llenguatge audiovisual, tergiversant la poètica inherent a la fisonomia dels cossos protagonistes dels mites. Juxtaposa, a més, el cant com a text emancipador de moral. Tot això s'emmarca en el seu projecte Pink room, al costat de la seva nova producció Queendom of heaven: habitació pròpia -aquesta sí: metàfora- tenyida en clau iconogràfica per i per a la remariconització andrògina de referents atàvics.

Curbelo, per la seva banda, s'apropia de les característiques més físiques de l'arquitectura de la sala per intervenir-les amb tres obres: àudio, residu performàtic i dibuix expandit. De referències -directes i indirectes- més contemporànies, beu de la seva experiència amb l'activisme transfeminista, així com de les seves predecessores en les lluites per les llibertats trans. Davant les seves obres, no només juga amb la posició física de l'espectador sinó que el transcendeix al seu posicionament polític.

En ambdues propostes ens trobem amb desplaçaments entre cos i veu. Aquesta tensió en paral·lel passa no com a gest ventríloc sinó sota la necessitat de prendre dos temps per separat; un per a presentar el cos i un altre per enunciar un discurs. Es tracta, en qualsevol cas, de dos subjectes que sol·liciten autorrepresentar-se -i resignificar-se- tant físicament com intel·lectualment. I és que l'aspecte més brutal del refinament requereix d'una cura en el seu espai-temps per tal que aquest es mantingui intens, sensual i tebi.

¶€\$Si Perse, encarregada de la gràfica de l'exposició, proposa una intervenció expandida on siluetes de ballarines de pole-dance mostren armes pròpies de la fantasia de l'anime japonès, com sortides de l'encreuament entre un videojoc i un cub de strip-tease. Patró irregular d'ombres que fan de floritura feminista pro-sexe, jugant amb els codis de la seducció i la ultraviolència màgica.

El rosa, color per excel·lència refinat, creua tant les obres de D. Amorós i D. Curbelo com la gràfica de l'exposició (així com tants projectes anteriors de El Palomar). Encara que en altres èpoques va intercanviar els seus atributs socials amb el color blau, avui el rosa és sens dubte considerat un color femení i pueril. I si la selecció cromàtica sembla òbvia en l'exercici de la desidentificació amb la masculinitat masele, contestarem cert atreviment que en els plaers del mal gust resideix la més alta expressió del refinament, equació a l'ombra que resumeix aquesta exposició.

**1** Sin título, intervenció site specific, ¥€\$Si\_Perse

**2** Interferencia de señales periféricas no deseadas, audio en loop, 12'37'', Dani Curbelo

**3** Interacción entre veinticinco mil pétalos de tela, un sopaldor de hojas y una travelo, rastre i registre de l'acció, Dani Curbelo

**4** Sin título, intervenció site specific, Dani Curbelo

**5** Pink room:

Eva, 5'15'', Daniel Amorós

Danse Macabre, 7'36'', Daniel Amorós

Venus, 5'50'', Daniel Amorós

Ophelia, 11'55'', Daniel Amorós

Pietà, 10'40'', Daniel Amorós

**6** Queendom of heaven:

Echo, vídeoinstalació en loop, 14', Daniel Amorós

