

COWBOYS•SERGIO PREGO

Casal Solleric – BOX 27, cicle Tolo Cañellas. Del 12.01.19 al 07.04.19

Posam punt final a aquesta segona etapa de Box 27 amb l'artista basc Sergio Prego. Una vegada més, amb una proposta concebuda com un *site specific*. La pràctica artística de Prego passa per l'experimentació videogràfica, en els seus inicis, a la fi dels anys 90 i principi dels 2000, amb peces com *Tetsuo Bound to Fail* (1998) i *Home* (2001), rodades amb la tècnica *bullet time*, també anomenada efecte Matrix, on es distorsiona la relació espai-temps, que avui dia tenim més que incorporada a la nostra cultura visual, però va resultar una fita en aquells moments. El seu interès pel vídeo és, eminentment, com a espai d'hibridació, en el qual poder experimentar amb l'escultòric. Aquesta constant el du fins aquí, on presenta *Cowboys*, una instal·lació escultòrica (incorporant-hi el dibuix), transcendint el propi espai, expandint-se cap a la part posterior del cubicle, per a convertir-lo en una espècie de súper Box 27. L'espai (i la seva relació amb l'objecte i l'espectador) és el que més interessa l'artista i juga un paper molt important a les seves obres: aquestes no s'entenen ni es conceben sense; de fet, condiciona l'obra i alhora en forma part, així com els seus visitants, els quals encara que no necessàriament hagin d'interactuar amb la peça, sí que acaben de donar-li sentit, modificant-lo i convertint-lo en una altra cosa: l'escultura en si mateixa. "No entenc l'espai sense el cos i viceversa", assevera l'artista.

En aquesta ocasió, prenent com a punt de partida la icònica imatge de dos cowboys seminus, plasmada en una camiseta per a la botiga Sex, de Malcolm McLaren i Vivienne Westwood, abanderats del moviment punk al Londres dels anys 70, desenvolupa una sèrie de tres escultures/estructures geomètriques inflables. La primera situada en la vitrina que dona al carrer, per tant visible 24/7, deixant la porta d'accés entreoberta, la qual cosa crea una intriga/curiositat en l'espectador. Què hi ha darrere? L'estructura de plàstic, aire i metall, de forma fragmentada (evocant un bou mecànic) continua estenent-se cap a la sala posterior, parasitant-la transversalment, i l'espectador pot vorejar-la, i fins i tot tocar-la; en definitiva, activar-la. En contraposició a d'altres artistes que utilitzen aquest tipus de formalització (escultures toves) com quelcom eminentment estètic i recreatiu (Jeremy Deller, Choi Jeong-Hwa, Assumed Vivid Astro Focus...), el tractament de Prego és més pròxim als projectes arquitectònics propis de la utopia New Age. Les seves peces s'autoqüestionen constantment en contraposició amb la rigidesa dels materials associats tradicionalment a l'escultura (marbre, bronze, pedra), ja que no són autònomes, sinó que necessiten altres elements per a existir, com l'aire generat per un ventilador elèctric.

Aquests vaquers del títol conquereixen la sala, integrant-se a les parets de l'exposició, en forma de dibuixos originals, permutacions robòtiques i clonacions, i creen, alhora, dos espais diferenciats: el bidimensional (els dibuixos/objectes) i el tridimensional (els inflables/objectes) entre els quals transiten els visitants (subjectes). Posen de manifest el líquid de la societat, la cultura i fins i tot l'amor, tal com ho entenia el sociòleg Zygmunt Bauman: "Tot el que abans era durador, passa a ser efímer".

Tolo Cañellas

Sergio Prego (Sant Sebastià, 1969) és artista llicenciat en Belles Arts per la Universitat del País Basc. Entre les seves exposicions individuals i col·lectives destaquen *ANTI (after T.B.)*, Sala Rekalde (Bilbao, 2004), Galeria Lehmann Maupin (Nova York, 2006-2007); *Chacun à son goût*, Museu Guggenheim (Bilbao, 2007), *Speed 3*, IVAM (València, 2007), *Primer Proforma 2010. Badiola, Euba y Prego. 30 ejercicios 40 días 8 horas al día*, MUSAC (Lleó, 2010), *Presencia Activa, Laboral*, Centre d'Art i Creació Industrial (Gijón, 2011), Galeria Soledad Lorenzo (Madrid, 2012); *00 pared abultada*, Galeria EtHall (Barcelona, 2014), Galeria Carreras Múgica (Bilbao, 2015), *High Rise*, CA2M (Móstoles, 2017) i *Celda Unidad*, resultat de la residència Granero (Mèxic 2018) entre d'altres. Actualment viu i treballa a Nova York i és el pròxim representant espanyol juntament amb Itziar Okariz a la Biennial de Venècia 2019.

#SergioPrego

#Cowboys

#Box 27

#CasalSolleric

Casal Solleric
Passeig del Born, 27
07012 Palma (Illes Balears)
Telèfon 971722092
solleric@palma.cat

Horari:
De dimarts a dissabte de 11 a 14 i de 15.30 a 20.30 h
Diumenges i festius, de 11 a 14.30 h
Dilluns tancat