

Recull de projectes artístics socioeducatius.

Casal / **Solleric. (juliol 2017- juny 2019)**

↳ Fusionar, encaixar, (**trans**)formar, ajustar les peces↳

1. Presentació.

És evident que una de les assignatures pendents i del tot necessàries dels centres d'art públics és convertir els seus espais en llocs més oberts, propers a tota la ciutadania. Un procés que conforma un gir i una nova mirada en els moments que estem vivint a la nostra societat, diferents als viscuts en el passat i amb una clara evolució. Contràriament a aquest canvi es situa el pensament d'algunes anomenades 'èlits' culturals empoderades des del passat i vigents en certs sectors, que en l'excusa de la seva veritat única, patriarcal i absoluta desmereixen directe o indirectament (considerant-ho oci, quelcom secundari o simplement quantitatiu) tot apropament educatiu i social dins la cultura.

No queda cap dubte que les estructures públiques viuen gràcies a la ciutadania, les culturals també, per tant cal fer feina cap al sentit de pertinença de les mateixes, per a que siguin llocs de trànsit i d'experiències obertes a tothom. És des de les institucions on aquests processos s'han d'evidenciar, facilitant les eines necessàries perquè aquestes friccions ens interpel·lin per igual.

Al llarg d'aquests dos darrers anys en el Casal Solleric, partint dels recursos disponibles, de l'obertura d'un espai educatiu polivalent a una part de l'entresòl del propi edifici i les possibilitats que el sistema permet, s'ha posat en marxa per primera vegada una programació socio-educativa activa, continua i diversa, des de diferents vessants. Una línia de treball necessària iniciada però que esperem que en les propers anys pugui consolidar-se.

Conscients de la manca d'educadores i mediadores a l'equip, una necessitat que esperem en el temps sigui possible, s'han dut a terme activitats i projectes externalitzats amb diversitat de professionals. Alhora especialistes d'altres àmbits (social, sanitari, etc) s'han apropiat al centre i han treballat col·laborativament amb nosaltres per tal que les arts visuals esdevinguin una eina de reflexió útil, propera i transversal. És del tot necessari establir connexions amb diferents col·lectius que treballen en les pràctiques socioeducatives i comunitàries, teixint així, ponts amb el desig de la perifèria i la proximitat, creant possibilitats.

És aquesta una de les línies de treball que consideram essencials com a centre públic i que mai en el passat s'havia tingut en compte, per tal d'apropar-nos a la nostra societat contemporània tractant, mitjançant els processos creatius, els temes que ens inquieten i pensant en el procomú. Les arts visuals tenen la capacitat de treballar-ho i visibilitzar-ho i l'educació, es posa al servei com a canal de mediació. Són per tant, processos inseparables que han passat a formar part fonamental del nostre dia a dia dintre de la institució, per nodrir-nos des de l'aprenentatge comú.

2. Presentació dels projectes.

A continuació, us presentem un recull d'activitats que s'han desenvolupat al *Casal Solleric* en referència a les pràctiques socio-educatives i pedagògiques.

Les activitats estan classificades en 3 grups per tal de facilitar-ne la lectura:

- 1. Taules rodones i conferències.**
- 2. Tallers socioeducatius.**
- 3. Visites escolars (Palma Educa)**

3. Projectes

1. Taules rodones i conferències.

Una conversa amb **Xavier Antich**.

Dia 12 de setembre del 2017 s'inaugurà l'espai educatiu del Casal Solleric. Per aquest motiu, es convidà al filòsof Xavier Antich que mantingué una conversa amb Pau Andreu Sitjar del col·lectiu Metamòrfiques (art i educació) en la qual, hi va col·laborar el diari Ara Balears.

La conversa es va dividir en 4 blocs: Educació i art, nous públics i participació, polítiques culturals i filosofia. Començà per uns dels eixos essencials a l'hora d'abordar qualsevol temàtica, i amb una paraula que hauria de ser al centre de tots els debats, polítics i socials, l'educació.

En aquest enllaç podeu escoltar la conversa:
<https://youtu.be/T1jIVtvu5QQ>.



Presentació del llibre '*La mirada de la libèl·lula*'. Una visió sobre l'Educació Artística'.

Dia 22 de juny del 2017.

Catalina Sbert Rosselló i Maite Sbert Rosselló presentaren el llibre '*La mirada de la libèl·lula*'. Una visió sobre l'Educació Artística', una eina de treball per a aquells professionals que volen donar sentit a l'educació artística que sorgeix a partir de l'experiència de les autores i del desig de potenciar la capacitat creadora de l'escola. El seu cos el formen les converses, les interaccions i les reaccions realitzades pels implicats en l'experiència al llarg dels anys.



Taula rodona, "**Trascendir la impotència**" al voltant de l'exposició de **Fernando Sanchez Castillo**.

Dia 10 de Novembre del 2017

Taula rodona conduïda per Bel Maria Galmés Burguera al voltant de l'exposició de Fernando Sanchez Castillo, a l'espai educatiu del Casal Solleric.

Hi participaren Natxa Pomar, Guillem Portell i Neus Marroig Colom

L'exposició "*Intransiciones*", Fernando Sánchez Castillo evidencià com la història està construïda des del poder. L'artista feia un homenatge als estudiants que moriren tirotejats a Mèxic el 2 d'octubre de 1968, de la mateixa manera que feu Goya dos segles abans, amb els afusellats el 3 de maig. Sembla que no hi ha hagut transició. En la història oficial, hi preval el relat guanyador i es deixa en mans dels artistes un intent va de fer justícia, que sovint es queda en el testimoni, l'homenatge: donar veu als vençuts, als desapareguts, als dèbils... El sentit de justícia insatisfet dóna un sentiment d'impotència que és, alhora, el motor que empeny els artistes a crear aquests tipus d'obres. Neus Marroig, Natxa Pomar i Guillem Portell ho fan des de diferents òptiques, moguts per la mateixa voluntat que Sánchez Castillo. Així, els artistes assumeixen el rol que reclamava Walter Benjamin per a la història, i que aquesta encara no ha assumit.



Presentació del llibre "**John Berger: aproximació a la seva obra i a la seva persona**".

Dia 16 de novembre del 2019 es presentà el llibre , "John Berger: aproximació a la seva obra i a la seva persona". Un diàleg amb la il·lustradora Leticia Ruifernández juntament amb Ramona Pérez.



Taula Rodona, **Escorcollar pedaços de temps.**

Dia 12 de desembre del 2017 es va realitzar la taula rodona relacionada amb les exposicions "Intransiciones" de l'artista Fernando Sanchez Castillo i "Encara aquí" de l'artista Pepe Miralles. Les dues exposicions parlen de lluita i de vida, i generen espais de reflexió volgutament dirigida a la ciutadania. L'art contemporani, una vegada més, és el motor que ens permet trobar-nos per parlar, en aquest cas de la memòria històrica com a memòria de lluites que formen part de la construcció del nostre present. I en aquest present, les lluites feministes radicals són cada cop més necessàries. Mirant enrere, escorcollant en el temps, podem reescriure la història i donar valor als fets que ens han fet créixer i han canviat la societat a partir dels canvis personals, íntims, privats. Ens situam a Palma a les dècades del 1970 i 1980.

Formàren part de la taula: Jimena Jiménez Madrazo, metgessa especialitzada en la salut de les dones, membre fundadora del Col·lectiu Pelvis, Niní Quetglas Rosanes, llicenciada en Ciències de la Comunicació i membre fundadora del Col·lectiu Pelvis, Pere Fullana Falconer, diplomad en Treball Social i llicenciat en Sociologia i Ciències Polítiques, vinculat al moviment d'homes igualitaris i Francesca Mas Busquets, advocada, membre del Lobby de Dones de Mallorca i presidenta del Consell Social de la UIB. Moderà la taula Aina Bausà Medrano, mediatra cultural, llicenciada en Història del'Art.



Taula Rodona, "**Action: Trobades amb el vídeo art asiàtic**"

Dimecres 24 de gener 2018.

La taula rodona "Action: Trobades amb el vídeo art asiàtic", que s'emmarca al voltant de l'exposició "Vídeo Àsia. 10 vídeos per repensar una dècada d'imatge en moviment". Hi participaren els comissaris Pau Waelder, Susana Sanz i el director de cinema Yu Depeng.



Conferència entorn l'exposició, "**take your broken heart, make it into art**"

Dia 8 febrer de 2017.

Encontre amb Isabel de Naverán investigadora d'ARTEA i integrant de l'oficina d'art i coneixement Bulegoa z/b, Bilbao. Actualment treballa com a assessora externa de dansa al Museu Reina Sofia.

Isabel De Naverán va oferir una conferència per posar en diàleg "take your broken heart, make it into art" amb algunes obres coreogràfiques actuals per abordar la idea de transmissió i d'incorporació. La conferència creava una constel·lació de conceptes i casos que ressonin amb les idees plantejades al projecte expositiu d'Irati Inoriza.



Taula Rodona, ***Cultura Digital ArtFutura a Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani***

Dia 15 de febrer del 2018.

Taula rodona sobre el festival de Creació i Cultura Digital ArtFutura.

Durant el mes de febrer diferents centres educatius varen visitar el Casal Solleric que acollia el festival Artfutura. Per aquest motiu, comptarem amb un programa didàctic per a centres educatius i col·lectius diversos, on es visualitzaren i és reflexionar sobre les projeccions més destacades d'aquest cicle.

Els dissabtes i diumenges de febrer les projeccions eren obertes a tot el públic.



Taula Rodona, "**A stylized repetition of acts**"

Dijous 22 març 2018.

La taula rodona "Exercicis de descentralització. Gènere, representació i dansa" neix amb motiu de l'exposició de Marta Pujades "A stylized repetition of acts" l'eix del qual és reflexionar i analitzar críticament la construcció de la masculinitat des del marc de la dansa clàssica. La taula es va dur a terme amb una presentació al voltant de les masculinitats no hegemòniques (Miquel Far), un comentari sobre el rerefons deconstructiu en la representació del gènere a les obres que componen "A stylized repetition of acts" (Marta Pujades) i una aproximació a la dansa com a eina d'empoderament pel col·lectiu LGBTIQ i o feministes (Catalina Carrasco).



Taula Rodona, al voltant de l'exposició **La Foscor**.
Divendres 23 de març 2018.

Al voltant de l'exposició 'La Foscor' de l'artista Olimpia Velasco es va du a terme un col·loqui amb els autors de "Cuerda de presas", Jorge García (guió) i Fidel Martínez Nadal (dibuix), a la llibreria *Los oficios terrestres*. El dia 5 d'abril la projecció a Cine Ciutat amb posterior debat amb la pel·lícula MIGAS DE PAN, de la directora Manane Rodriguez, Gloria Labanca i Olimpia Velasco. Moderat per Marta Salleras.



Taules rodones sobre art urbà. **Funàmbuls.**

Dissabte 21 d'abril 2018.

Un projecte participatiu i intervencionista sobre l'espai públic que s'emmarcà dins del cicle 'Línies Discontínues'. La mostra, presentà el resultat del treball de mediació que l'artista Xavier Eltono i el comissari Jordi Pallarès han proposat a la ciutadania. Aquesta iniciativa va consistir a provocar «una reflexió sobre el joc i el passeig com a accions bàsiques a l'espai públic, convertint els participants en funàmbuls a peu de carrer per trencar amb certes dinàmiques quotidianes». La primera taula tractà la responsabilitat de documentar i exhibir projectes que es realitzen a l'espai públic, i a la segona, sota el títol 'Passejar, mirar i transformar: sobre la mediació del grafiti i l'art urbà', es varen tractar temes com si es pot ensenyar l'art urbà o si és cert que l'art urbà arriba a tots els públics perquè és popular i mediàtic.



Conferència, **Hey Baby!**

Dia 27 juny 2018.

Dintre del cicle comissariat per Tolo Cañellas al BOX 27, l'artista Azucena Veites completà el seu projecte amb una conferència, "Hey Baby!"

Azucena va sintetitzar les seves idees sobre diferents fórmules per a utilitzar tots els elements i tècniques des d'una perspectiva orientada a la generació o incorporació de pensament feminista i polítiques de gènere. A partir d'alguns exemples de la pràctica artística desenvolupada per Azucena Veites, que s'inicia a principis dels anys noranta, l'artista va reflexionar sobre el dibuix, la serigrafia o el collage com a formes de representació i coneixement de l'entorn que ens envolta des d'una perspectiva del pensament feminista i les polítiques de gènere.



Diàlegs entorn l'exposició, **Oleo**.

Dia 20 octubre 2018.

Dins el projecte 'Oleo' de Mònica Fuster, s'organitzà una visita a la tafona de la possessió del Casal Solleric fins a Alaró. Allà es va explicar tot el cicle de la producció de l'oli, del vincle entre la possessió i el Casal Solleric, entre altres temàtiques envers el treball de l'artista.



Conferència, *El comissariat com a reflexió sobre la societat digital.*

Dia 17 Novembre. 2018.

Al voltant de l'exposició 'Tots els canvis s'han desat', es va dur a terme la taula rodona amb la participació de Dorothee Richter, directora del programa de postgrau de comissariat a l'Escola d'Art i Disseny de Zuric (HGKZ) i Pau Waelder, comissari independent especialitzat en art i nous mitjans.

**TOTS ELS
CANVIS
S'HAN
DESAT**

Aram Barthó, Clara Bof i Diego Díaz,
Martin John Callanan, Olla Lialina, Kyle McDonald
Román Torre i Àngeles Angulo, Cario Zanni

Comissari: Pau Waelder

21 setembre 2018 - 6 gener 2019 Inauguració: 21 setembre 2018, 20 h

Ajuntament de Palma



Taula Rodona, *Gràfiques urbanes i tensions polítiques*

Dia 15 de febrer. 2019

Reflexió entorn les "Gràfiques urbanes i tensions polítiques" amb la participació de l'il·lustrador Toni Galmés-dibuixos, l'especialista en art urbà Gabriela Berti, amb Jaume Gómez especialista en grafit-art urbà; va moderar la taula el comissari Jordi Pallarès (INDAGUE). Una activitat organitzada amb la Fundació Ideograma, i amb la col·laboració de Comanegra.



Taula rodona amb la participació de professionals
Toni Galmés, Jaume Gómez i C
Amb la moderació de Jordi

Organitza:

Ajuntament de Palma Casal Solleric



Taula rodona, ***De putas. Un Ensayo sobre la masculinidad.***

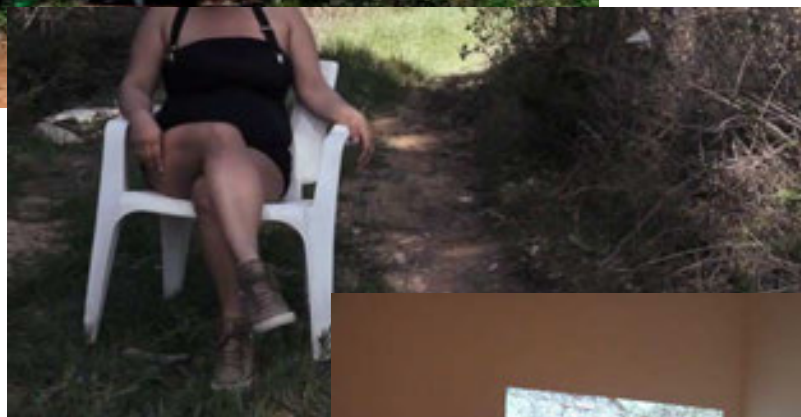
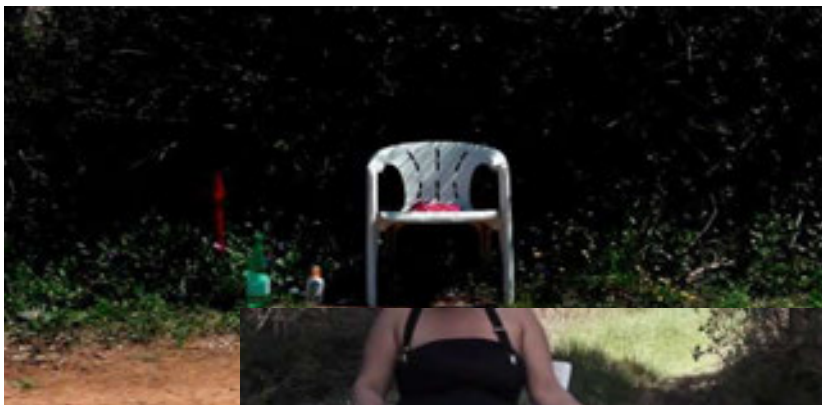
Dia 15 febrer 2019.

Visita a l'obra guanyadora del Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2018, "*De putas. Un Ensayo sobre la masculinidad*", de Núria Güell, organitzada per Pere Fullana Falconer.

Un grup de persones, majoria homes, varen conversar al voltant de l'obra exposada al Casal Solleric mitjançant un seguit d'interpel·lacions derivades del que parlen les dones i es mostra a l'obra de Núria Güell.

D'aquesta manera, observant, escoltant, es va reflexionar sobre els mandats de la masculinitat hegemònica, descrivint els patrons del seu comportament, les pors i els anhels dels homes que cada dia paguen pels seus serveis.

Admetre ser interpel·lats, tractar d'obrir el sentit del nostre transitar, acceptar que la naturalització dels hàbits prostituïdors per part dels homes, esdevenen una part bàsica en la revisió de la biografia masculina.



Taula rodona, ***De putas. Un Ensayo sobre la masculinidad.***

Dia 14 de març 2019

Com a cloenda de l'exposició del Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2018, un nou col·lectiu d'homes i dones es varen reunir al voltant de l'obra guanyadora de Núria Güell. Després de visionar l'obra, es va realitzar una reflexió i debat sobre els seus continguts, facilitada gràcies a Laus Fullana Gomila. Una activitat organitzada des de la sinergia dels grups d'homes: Homes Soterrats - Grup Homes Randa - amb l'impuls i coordinació des d'Homes Transitant.



Taules rodona, **Atles és dona.**

Dia 20 de març 2019.

Va tenir lloc el primer l'encontre al voltant del projecte 'Atles és dona' de Mercedes Prieto Melero amb: María Durán Febrer (jurista i activista), Olga Coronado (Fundació Ires) i Ariadna Suari entre les persones assistents que parlaren sobre les desigualtats laborals de gènere (bretxa salarial, corresponsabilitat versus conciliació laboral, la cura i els treballs no remunerats, etc.).

Dia 10 d'abril 2019.

Es va realitzar la segona conversa entorn del collage col·lectiu "Atles és dona" que es va poder visualitzar a l'Espai educatiu del Casal Solleric des del 20 de març fins al 14 d'abril.

En aquesta ocasió les ponents foren Helena Herrera, amb una llarga trajectòria com activista en organitzacions socials i feministes, Florència Polimeni, treballadora social i Antonina Ricaurte de l'associació pro drets laborals de les Kellys.

Parlaren sobre emprenedoria d'un projecte personal migratori, generalment assumit per les dones, per a dedicar-se a treballs de cures en la destinació, sobre la situació laboral en el sector de cadascuna, la qual cosa es troben en arribar, la càrrega de treball no remunerat en la família entre altres temes.



2. Tallers socioeducatius.

Tallers educatius entorn l'exposició de **"Toni Catany. D'anar i tornar"**

Del 16 de maig a juliol de 2017.

La vida i l'obra de Toni Catany (Llucmajor, Mallorca, 1942 – Barcelona, 2013) es podria definir potser com una successió incessant d'anades i tornades entre Llucmajor i Barcelona, entre el Mediterrani i la resta del món, entre l'interior i l'exterior, entre els projectes i els records, entre les tècniques fotogràfiques del passat i les tecnologies d'avui dia. Amb motiu de l'exposició "D'anar i tornar" dia 16 de maig 2017 començaren les activitats educatives gratuïtes adreçades als nivells d'educació primària, E.S.O, batxillerat, cicles formatius, i a l'estiu per a famílies i adults.



Taller entorn l'exposició **ENCARA aquí.**

Dia 6 de setembre del 2017

Taller en col·laboració amb l'associació *ALAS Balears* per treballar en un projecte d'intervenció pública a Palma. Organitzat conjuntament com a part de l'exposició de l'artista Pepe Miralles, amb el propi artista i la psicòloga clínica Sonia Justo. Varem poder veure'n els resultats el mes de novembre als 'opis' de les parades de bus de la EMT.



Taller: **Encara Aquí. Connexions socioeducatives.**

Dia 2 de novembre del 2017.

Pepe Miralles dibuixà les narratives de la SIDA amb autor/es presents a quatre biblioteques municipals de Palma: Biblioteca municipal Ramon Llull, Biblioteca Municipal Rafal Vell, Biblioteca Son Ferriol i Biblioteca Son Sardina.

L'artista Pepe Miralles va intervenir a les biblioteques per mostrar "*El poder de les paraules dibuixant les narratives de la SIDA*". L'activitat es va incloure dintre de les accions al voltant de l'exposició **Encara aquí**, en la qual Miralles fa un recorregut transversal de la seva producció artística que recorre més de 20 anys d'història de la SIDA.

Es varen fer dos clubs de lectura, un a Son Sardina en el qual es treballà el llibre "Paris-Austerlitz", de Rafael Chirbes; i l'altre a Sant Jordi, amb *Tallats de lluna*, de Maria Antònia Oliver.



Tallers, **Primeres Jornades de Cogestió i autogestió. CAC Palma Arts Visuals.**

Els dies 7 i 18 de novembre 2017. Ses Voltes

La Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Palma, des de la Direcció General d'Arts Visuals i Programes públics organitzà les primeres Jornades de cogestió i autogestió d'arts visuals CAC Palma. Les primeres jornades formatives al voltant dels conceptes de cogestió i autogestió destinades a la diversitat de persones creadores de les arts visuals de Ciutat interessades a participar en la nova etapa del Centre d'Art i Creació Palma. Participaren la mediadora cultural Paca Blanco d'Intermediae, del centre Matadero (Madrid); el tècnic cultural d'Harinera (Saragossa) Diego Garulo; el membre del col·lectiu de creació 'LLámalo H' (Saragossa) Javier Tobías, i el mediador cultural Jordi Ribes, amb experiència al centre cívic Can Felipa de Barcelona, entre d'altres.

* A partir d'aquí es creà un grup motor obert que va seguir donant continuïtat al CAC Palma d'Arts Visuals cogestionat, amb seu a l'edifici Rentadors. Memòria d'activitats pròpia.



Taller, ***Límits de cristall: la discriminació també és violència.***

Dia 24 de novembre 2017.

Un taller sobre art, violències i feminismes vinculat amb l'exposició ***I want to be***, de Carmela García per analitzar els sistemes de representació, la càrrega antropològica i la construcció social de les dones. Les seves fotografies de dones i la seva representació escenogràfica posen imatge i forma a una violència transparent de misogínia que és subjacent a les diferents cultures al llarg de la història.

Impartit per: Encina Villanueva i Alelí Mirelman.



Taller educatiu entorn de l'exposició de Dolores Sampol. **Llum d'oli**

Dia 28 de Novembre 2017

Amb motiu del Dia internacional de l'olivera i al voltant de l'exposició de Dolores Sampol, "Llum d'oli", es va realitzar el taller educatiu Experimenta amb els sentits al Casal Solleric, organitzada per Denominació d'Origen Oli de Mallorca, on l'alumnat de 3r i 4t del CEIP Gènova varen poder tastar diversos tipus d'olis i adquirir coneixements sobre la producció d'aquest. El nostre agraïment a Oli de Mallorca i Lydia Larrey.



Taller, **Remoblar, transformant els espais educatius.**

Formació de professorat

Els dies 23 i 24 de març dugueren a terme les jornades Remoblar, transformant els espais educatius, dos dies de conferències, debats i tallers sobre espai i innovació pedagògica, posant el focus en la renaturalització, la igualtat de gènere i la implicació de la comunitat educativa.

Jornades Remoblar
Transformant els espais educatius
Casal Solleric, Març 2018
Passatge del Born 27, Palma

Divendres 23

- 09:00: Reflexionar: repensar els espais a l'educació
Dr. Antoni Trias Curiel
- 09:30h: Pensar ferit: habitatge, gentrificació, desigualtat i compartir
Marta Julia Alkino Tu Viver
- 07:00h: [Desconnexió]
- 07:45h: El jardí secret: una escola més verda i participada
Teresa Cervera, Anja Wollschlaeger
- 08:00h: Més antifa: dels límits, estratègies per superar rigides i normatives
Cristina Florit, Angustina
- 08:00h: Debat obert

Dissabte 24

- 09:00: Presentació del projecte
El safareig
L'espai exterior de l'escola com a espai educatiu
Cristina Cots i PSU Remoblar
- 10:45h: [Descans]
- 11h: Taller
Volem un perfil amb relacions més igualitàries. Per on comencem?
Dafne Solleric, Fàbia Serra
- 12h: Debat i observació

www.remoblar.net

Activitat gratuïta
ins@casalseric.com
remoblar@gmail.com
971 71 87 88

Ajuntament de Palma
Casal Solleric
INTEUR
BAJARRA
RIBA



Conflictes sobre la taula. Associació d'educadores culturals de Mallorca
Tallers per a professionals de l'educació artística i d'altres agents interessats.

Conflictes va ser un cicle pensat per provocar desconcert, certa incomoditat i tremolor –en termes de Glissant– en el qual Christian Fernández, Judit Vidiella i Oriol Fontdevila reflexionaren des de l'educació artística més translocal, transversal i multidisciplinària. Varen ser sessions obertes i interactives de tres hores i mitja de durada. Encontres per a fer pensar sobre el sentit, la importància i les possibilitats de la mediació artística avui.

Es va dividir el cicle en tres jornades:

Dia 13 d'abril de 2018, En la vulnerabilitat està la força amb **Cristian Fernandez Miron** que posà sobre la taula imbricar moments de reflexions i debat en dinàmiques no dialògiques, explorant formes d'abordar els conceptes a través del joc, el cos i l'acció.

Dia 25 de maig 2018, Entaular: Una conversa-happening al voltant de la taula com objecte/dispositiu d'intervenció i reflexió amb **Judit Vidiella** on es reflexionaren qüestions i inquietuds al voltant de la mediació i l'educació (en museus), com ara les aportacions de les pràctiques encarnades i performatives, les mirades de gènere, el treball amb comunitats,

Dia 5 d'octubre 2018, Lliçó d'amfibologia: Una conversa al voltant de la mediació cultural. **Oriol Fontdevila** posà damunt la taula una sèrie de qüestions i inquietuds al voltant de la mediació i l'educació (en museus).

Conflictes sobre la taula

La pràctica artística ha estat i és conflictiva per naturalesa perquè reflexiona sobre la realitat. La que sigui. Una realitat que desafia posicionar-se des d'un pensament crític que possibiliti la seva transformació. Un treball empàtic i bidireccional que cerca la reacció d'espectadors i espectadores.

TAULA -Associació d'Educadores Culturals de Mallorca- presenta i provoca **CONFLECTES**. Un cicle d'encontres pensat per provocar desconcert, certa incomoditat i en termes de Glissant: tremolor. Tallers per pensar sobre el sentit, la importància i les possibilitats de la mediació artística avui.

Espai Educatiu, 17b, Casal Soterris, 2018

13 d'abril
Christian Fernández Miron
EN LA VULNERABILITAT ESTÀ LA FORÇA
Indicar moments de reflexió i debat en dinàmiques no dialògiques, explorant formes d'abordar els conceptes a través del joc, el cos i l'acció de un dels aïllats característics del món de l'educació artística com a educador artístic. Enquestes en el moment d'actualitat de TAULA, el taller revisa quatre casos d'usos d'art de la seva pràctica, els per pensar visibilitat a la fecció en sistemes rígids, propiats encarnades i desenvolupats, ensaï i aprenentatge, i per pensar com veure la importància de l'ensenyament i la força que ens porta a pensar en primer pla la vulnerabilitat i l'acció.

25 de maig
Judit Vidiella
ENTAUJAR: UNA CONVERSA-HAPPENING AL VOLTANT DE LA TAULA COM OBJECTE/DISPOSITIU D'INTERVENCIÓ I REFLEXIÓ.
Reflexionant en Pedagogia Cultural, Estètica de l'Performance, Teoria del Cos i Pràctiques Encarnades, Judit Vidiella forma part de la xarxa internacional *Artists' Movement for Arts Education*, i el grup d'investigadors en qualitat encarnada i performativa del *laboratori en construcció artística*. En aquest taller posarem sobre la taula una sèrie de qüestions i inquietuds al voltant de la mediació i l'educació (en museus), com ara les aportacions de les pràctiques encarnades i performatives, les mirades de gènere, el treball amb comunitats, etc.

5 d'octubre
Oriol Fontdevila
LEIÇÓ D'AMFIBOLOGIA
La mediació de l'art és el resultat de la creació d'habilitat i d'habilitat. És el resultat de la mediació interaccional que genera el que progressivament reconstruïm com a comunitat. En construcció artística, el mediador és característic per la seva capacitat de canviar de medi i, al mateix temps, per adaptar-se als canvis d'un medi. Amb aquesta sensació i necessitat de diferenciar i especificar de la mediació artística des de la perspectiva de l'acció. Per que ho a l'educació, s'exploraran casos i situacions amb que ensubstanciar la com un agent que de l'estructura a l'hora de pensar-se i interaccionar els moments de diàleg que s'establen a la pràctica de l'art.

taula
ASOCIACIÓ D'EDUCADORES CULTURALS DE MALLORCA

Associació d'educadores culturals de Mallorca

Taller/curs, **Trencant murades: la diversitat sexual i de gènere per a una cooperació transformadora**

Els dies 28 i 29 de maig de 2018.

Trencant murades va ser un curs que va obrir el debat sobre el qual ens demanarem què suposa una "cooperació transformadora no normativa" la qual amplia la interpretació de l'enfocament tradicional de gènere a la cooperació internacional i visibilitza totes aquelles persones que surten de la norma establerta. Aquest esdeveniment va ser possible a La Conselleria de Serveis Socials i Cooperació, amb la col·laboració d'Oficina de Cooperació al Desenvolupament i Solidaritat. UIB, i la Fundació Incyde.

Trencant murades: la diversitat sexual i de gènere per a una cooperació transformadora



Tensu identificats els vostres prejudicis personals i col·lectius sobre les persones lesbianes, bisexuals, trans* i intersexuals?

Identifiqueu en els vostres projectes i actuacions les persones que pateixen una vulneració de drets relacionada amb la seva orientació sexual o identitat de gènere?

La cooperació per al desenvolupament i l'educació per a la ciutadania global no poden quedar al marge de la manca de drets i les situacions de violència que pateixen lesbianes, gais, bisexuals i trans* arreu del món.

Aquest curs pretén obrir el debat sobre el que suposa una "cooperació transformadora no normativa", la qual amplia la interpretació de l'enfocament tradicional de gènere a la cooperació internacional i visibilitza totes aquelles persones que surten de la norma establerta.

Es tracta d'una acció formativa facilitada per Fernando Altamira Basterretxea, consultor (INCYDE), i adreçada a ONGC, associacions feministes, personal tècnic de les administracions públiques, comunitat educativa i universitària, moviments socials i persones interessades en els drets del col·lectiu LGBTIQ+.

El curs és gratuït i hi ha un total de **30 places disponibles**.

Es pot reservar plaça a l'adreça electrònica mestarellas@dgcooper.caib.es

Lloc: **Casal Solleric**
(Carrer del Baró, 27 - 07002 Palma)

Durada: **8 hores**

Dies: **28 i 29 de maig**

Horari: **16 a 20 hores**

Ho organitza



Hi col·laboren



Taller, **Data Sel fie.**

Els dies 9 i 10 d'octubre 2018.

Un taller educatiu impartit per Clara Boj i Diego Díaz en el qual, es va fer una anàlisi del projecte dels artistes Data Biography dintre de l'exposició del comissari Pau Waelder *Tots els canvis s'han desat*. Una exploració de les dades que compartim a la Xarxa i de les quals podem extreure'n un autoretrat i les posteriors conclusions.



DataSel fie
Taller educatiu a càrrec de Clara Boj i Diego Díaz
Dies 9 i 10 d'octubre, de 17 a 20 h
Circuit Somers, Parc del Turisme, 27 - Palma.

El registre de les nostres moviments, de les connexions que fem amb els dispositius amb els quals, de les compres en línia, de les pègines web que visitem, són dades que podem convertir en art. Fins i tot la nostra empremta que fem al moure'ns quan registrem i navegant un petit que amb el temps i el temps de treball de treball de la nostra vida. A partir de l'obra Data Biography, una col·lecció de dades que recull un any de la vida dels artistes mitjançant totes les dades registrades pels seus dispositius mòbils, ens podem fer exploracions del nostre dia a dia que genera la nostra vida quotidiana. Tant en l'espai de les dades digitals com al nostre i personalment diferents eines artístiques i dispositius mòbils per a poder autènticament a partir d'informació i les seves connexions, generant narratives crítiques sobre la nostra identitat i el seu paper en les tecnologies de la vida.

Estructura del taller:

Dia 1	Dia 2
<ul style="list-style-type: none">- Introducció i presentació del taller- Anàlisi de l'obra Data Biography- Cultura i exploració dels codis digitals dels participants	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolupament d'anàlisi i dispositius a partir d'informació- Conclusió

Aquest taller s'adreça a qualsevol persona interessada en el registre digital de les seves accions a la Xarxa. No es requereixen coneixements prèvius.

TALLER GRATUÏT. PLACES LIMITADES.
INSCRIPCIONS AL TEL. 971 72 20 20 o EMAIL: www.gort@palma.es

Taller, ***Oleo. Aguditzar els sentits.***

Octubre i novembre de 2018.

Oli de Mallorca en col·laboració amb l'ONCE Balears, proposaren aguditzar els sentits amb un tast a cegues en el qual persones amb discapacitat visual i altres participants analitzessin diferents olis d'oliva verge extra d'Oli de Mallorca.

També es varen dur a terme altres tallers oberts a públic adult, totes aquestes activitats foren en relació al projecte *Oleo* de l'artista Mònica Fuster en la qual i prèviament es va fer una visita guiada per l'exposició que ocupa l'Espai Dipòsit del Casal Solleric.



Taller socioeducatiu, **Oleo.**

Dia 22 de novembre 2018.

Taller entorn de l'exposició Oleo de Mònica Fuster amb el "Grup de dones en acció" coordinat per Ajuda en Acció amb la Cooperativa Jovent i en col·laboració amb l'Àrea d'Igualtat, Joventut i Drets Cívics de l'Ajuntament de Palma.



Taller socioeducatiu **Venus sense cànon**. Laura Marte i Fundació IRES

Taller des de setembre a finals de novembre de 2018.

Vuit dones varen formar part del projecte expositiu, *Venus sense Cànon*

El treball realitzat es va centrar en un vídeo, un dels formats en què han treballat les participants del taller "Empoderament, Feminisme i Creativitat", dirigit i coordinat per l'artista Laura Marte.

Tres mesos d'aprenentatge i diàleg on es va reflexionar sobre el patriarcat, la piràmide de la violència de gènere, i com aquesta és present a la cultura. El resultat va ser una exposició multidisciplinària. Hi va col·laborar la fundació IRES institut de reinserció social i atenció psicològica.

La cloenda i el diàleg de l'exposició "Venus sense cànon" va comptar amb la lectura dels missatges Cuéntalo, a càrrec del col·lectiu "Homes Soterrats", un col·lectiu que treballa les alternatives al model masculí, tradicional i hegemònic dins de la societat patriarcal.



Quant més mesos hem anat aprenent, observant i dialogant sobre els límits del patriarcat, com la violència de gènere està present en la cultura, i com moltes dones artistes ho han treballat des dels anys 70 fins ara.

L'exposició "Venus sense cànon" és el resultat d'aquest taller en el treball de la piràmide de la violència de gènere (desigualtat, violència econòmica, micro masculinisme, invisibilitat, objectivització dels cossos, violència sexual i assetjament públic, discriminació, bretelles des de Teulada i Tarradellas per a la premissa d'una pròpia mirada subversiva i feminista mitjançant l'art conceptual amb disciplines com el dibuix, l'apropiació, la poesia visual, el collage, la instal·lació, la dansa i l'art relacional.

Venus sense cànon és: Ariadna Turiel, Neida Romero, Marta Ruyballes, Analia Gómez, Marga Salera, Dany Bozaris, Anna Parfura i Laura Marte (curadora). Gràcies amb la participació dels artistes Vaga Plan, Bruna Jan i Fabrice Langrange.

Cloenda: divendres 12 de desembre a les 18:00h.
Lectura dels missatges **Cuéntalo** a càrrec del col·lectiu "Homes Soterrats" conjuntament amb l'artista i activista del moviment feminista i l'empoderament de la dona i el treball social i psicològic.

Catal Institut
Plaça del Born, 27 Palma de Mallorca



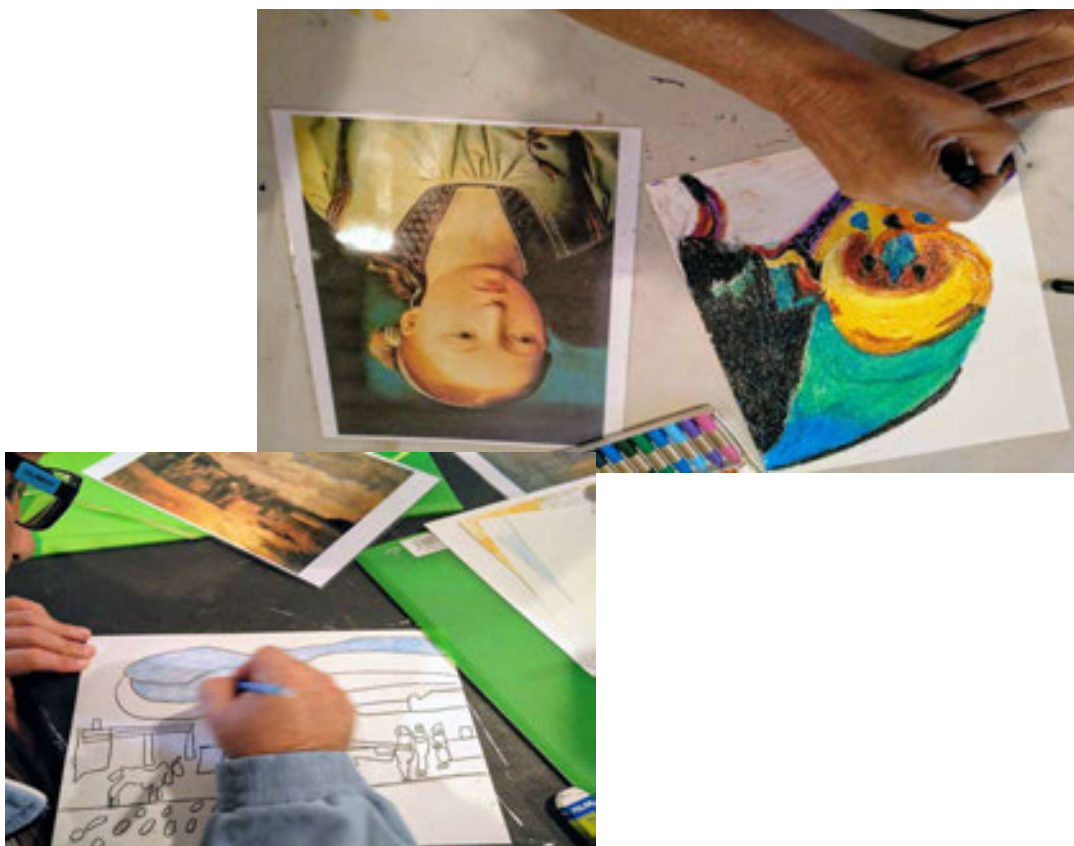
Taller, ***En versió original.***

De l'11 d'octubre fins al 5 de desembre 2018.

El mes de setembre va començar el taller '*En versió original*', tallers setmanals impartits per la terapeuta Carmen de Santiago i comissariat per Asun Clar. Un taller per a 15 pacients de salut mental que es va dur a terme al Casal Solleric i finalitzà el desembre amb una exposició. A la mostra també es varen incloure obres originals procedents de la col·lecció de Peter Hopf (dipositaria Marga Matas), i artistes del Museum Gugging de Viena.

Hi participaren dispositius públics de salut mental de Palma: Hospital Psiquiàtric de Palma de Mallorca (Son Espases - Hospital Universitari), UCR's de Serralta i Son Gibert.

Els resultats es varen poder visualitzar el dia 5 de desembre juntament amb l'edició d'un catàleg.



Taller en relació a l'exposició **Oleo**. Formació de professorat

Dia 8 Novembre. 2018.

Activitat formativa APS Serra de Tramuntana per a mestres de primària, en relació a l'exposició 'Oleo' de Mònica Fuster. Aquesta cita fou conduïda per Joana M. Riera i Aina Bauçà Medrano.

Gràcies a la col·laboració del CEP Palma hi assistiren 21 professors/es.



Tallers d'educació i mediació. **EDCAMP PALMA.**

Formació de professorat

Dia 30 de març 2019.

Dins la línia de mediació i educació que es du a terme al Casal Solleric, trobam prioritari obrir espais de formació i aprenentatge per a la comunitat educativa.

Per aquest motiu, i com a segona trobada, va tenir lloc la jornada EdCamp Palma Espais Educatius amb la col·laboració de Palma Educa.

Des de l'equip de treball REMOBLAR, es vol posar la mirada en l'espai, la innovació pedagògica i els processos autònoms de transformació dels espais educatius.



3. Visites escolars (Palma Educa). Cursos 2017-18 i 2018-19.

El Casal Solleric va comptar per primer cop, amb un programa educatiu pels cursos escolars 2017-18 i 2018-19 (d'octubre a maig). Aquest programa va consistir en visites en relació a la programació expositiva del Casal i a adaptades a diversos nivells educatius. Una part de les visites es duïen a terme a partir d'un taller a l'espai educatiu. S'oferien de dimarts a dijous per a grups d'un màxim de 30 alumnes.

Els grups d'educació especial i d'altres col·lectius, també varen poder accedir a aquest programa gratuït que s'ha seguit oferint dins la web de palmaeduca.cat de la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Palma.

Dins els curs 2017-18 varem tenir l'ajuda de l'educadora Lucía Hassani per a treballar amb els grups escolars, qui a través d'una convocatòria oberta fou seleccionada, amb un jurat professional format per: Margalida Munar (tècnica Regidoria Educació), José Antonio Vega (director CEP Palma) i Magdalena Jaume (UIB). Rita

Dins el curs 2018-19 varem poder tenir a les mediadores Aina Bausà, Joana Maria Riera, Marijó Ribes en diversitat de visites i tallers. Lluç Amengual, de l'equip del Solleric també hi ha col·laborat.



A continuació adjuntem només alguns exemples de diversitat de visites i tallers escolars (Nivells: primària, secundària, batxillerats, mòduls, educació especial i universitat) que s'han dut a terme al Casal Sollefic al llarg d'aquets dos anys.



Activitats patrimonials del Casal Solleric.

Visita de dos grups de 2n i 3r d'ESO del col·legi CIDE treballant tota la part patrimonial del Casal, incloent-hi un taller.



Visites escolars. **Museologia i Museografia.** UIB

Visita de l'alumnat d'Història de l'Art de la UIB, amb l'assignatura de Museologia i Museografia. Comissariats, programacions, espais, ciutat, mediacions i educació, programes públics entre d'altres, es varen centrar el debat i la reflexió de la jornada.



Maig de 2018

Presentació de l'exposició 'Black Out' a l'espai educatiu del Casal Solleric. Alumnat del Batxillerat Artístic del Col·legi Lluís Vives.



Juny de 2019

Presentació de l'exposició "De terra i fang" a l'espai educatiu del Casal Solleric. Alumnat de Batxillerat de les Arts de l'IES Antoni Maura



Grup de 4t de Primària de l'escola Mata de Jonc va realitzar una visita-taller a l'exposició '*Oleo*', de Mònica Fuster, mitjançant la qual varen poder gaudir d'una experiència sensorial i percebre físicament l'exposició i el dipòsit d'oli.



El grup de primer de Batxillerat artístic de l'IES Joan M. Thomàs va realitzar una visita de la mà d'Aina Bausà Medrano, un taller sobre l'exposició 'Canon' de Mateo Maté en la qual, es va poder reflexionar sobre les normatives del que ens és imposat i el seu gir cap a la contemplació de noves perspectives.



Visita del'alumnat del Curs Claus per entendre l'art contemporani, de la Fundació Sa Nostra / Bankia a càrrec de la comissaria Pilar Rubí.



Visita taller amb alumnat de l'IES Joan Alcover, conduïda per María José Ribas, al voltant de l'exposició 'Canon' de Mateo Maté. Varen reflexionar sobre els cànons i les normes establertes, per tal de construir noves perspectives a partir del dispositius tecnològics al nostre abast.



Visita alumnat Història de l'art de la UIB a exposició "Vida i color. Palma als anys 80 a través de la mirada de Toni Socias"



Aquest document és un recull d'activitats, no hi són totes, que s'han dut a terme a partir de la programació socioeducativa. Ha estat elaborat per tal de tenir una memòria amb la voluntat de col·locar al centre del debat social, les pràctiques artístiques i educatives. Des del Casal Solleric pensam que és prioritari trobar ponts d'unió entre l'art, l'educació i el treball social i comunitari. Una línia que hem portat a terme durant aquest temps amb resultats positius pel que fa a la participació en els debats, enriquint les exposicions des de processos que transvasen la contemplació del subjecte cap a l'acció.

Consideram que per potenciar aquestes accions hem de començar a caminar cap a altres formes de pensar els espais institucionals, dotant-los de continguts que ens condueixen i obrin cap al diàleg amb les persones que hi transiten, espais propers per a la reflexió, espais per fer sentir a les persones que hi formen part.

↳ *Fusionar, encaixar, (**trans**)formar, ajustar les peces*↳