

## **BOX 27**

**I NO TOTA · M REME SILVESTRE**

**20.07 – 13.09.2020**

**Comissariat, Tolo Cañellas**

En aquests moments, en què sembla que vivim en un present interminable, donam pas al segon projecte de la tercera etapa de Box 27, que és a càrrec de l'artista alacantina M Reme Silvestre. El seu treball se centra, principalment, en la utilització dels processos del cos/subjecte com a element (bio)polític, de poder i obsolescent. El culte al cos i el guariment són herència directa de la labor de part de la seva família com a terapeutes i instructors de reiki, quiromassatgistes i professors de Kundalini ioga. Explorant aquest cos/subjecte, que és el seu propi i, a vegades, portant-lo al límit.

Des d'aquesta perspectiva, l'artista converteix l'espai en una espècie de sauna o cabina de vapor amb una maneta d'entrada, a manera d'artifici tridimensional, no practicable, on ens proposa un exercici quasi catàrtic, basat en la seva caetofòbia (fòbia als pèls), desenvolupada arran de trobar-ne a les dutxes dels centres esportius on, de vegades, ha treballat com a monitora de natació i socorrista. Així doncs, disposa diferents masses de pèl natural mesclat amb aigua i sabó damunt tota la vidriera, impeding una visió clara de l'interior. A la paret frontal interior es disposen diversos papers, protectors de lliteres, d'un sol ús, utilitzats per l'artista durant els últims 5 anys, en les sessions d'estètica que ha contractat, en els quals s'aprecien les seves restes i rastres corporals (cera depilatòria, olis corporals...), creant abstraccions que mantenen i redefeixen la memòria del seu ús, i que comporten connotacions socials i polítiques.

“Un jo que s'identifica i introjecta els discursos de poder entorn de l'aparença corporal i els rols de gènere emmarcats en un sistema de valors patriarcal. Sobretot, treballant des de l'imaginari de cabines de tractaments, es posen en relleu rols de poder i mecàniques d'explotació que es produeixen en aquesta mena d'espais. El procés de treball em permet ser conscient de la meua materialitat des de l'experiència i endinsar-me en la meua condició d'ésser semiòtic (discursiu)-material (de carn) que dona lloc a la realització d'aquesta proposta enfocant l'atenció en la idea del cos com a hoste, de comprendre des de la pell, el muscular i l'emocional; reconeixent el coneixement hàptic com a eina de cotransformació que ens permet prendre consciència de la xarxa d'afectació entre nosaltres i el que ens envolta”, explica l'artista.

M Reme Silvestre (Monòver, 1992). Ha cursat estudis en grau en Belles Arts el 2014, i finalitza el setembre de 2015 el màster en Producció Artística amb especialitat en art i tecnologia, a la Universitat Politècnica de València. Ha presentat el seu treball a ArcoLisboa (Lisboa), La Casa Encendida (Madrid), Estampa Contemporary Art Fair (Madrid), Pols (València), A10 (València), Sunday Contemporary Art Fair (Londres), Traffic Festival (Pessaro i Urbino), Sant Andreu Contemporani (Barcelona), Galeria Fran Reus (Mallorca), Galeria Mr Pink (València), Es Baluard - Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Fabra i Coats (Barcelona), La Nau (València), Las Cigarreras (Alacant), Galeria STCFTHOTS (Leeds), Centre del Carme Cultura Contemporània (València), AuWorkshop (Budapest), Reials Drasanes (València), Palau Ducal dels Borja (València), La Llotgeta (València) entre altres. Resident a A Quemarropa 2015 (Alacant), ha rebut el Premi d'Adquisició de la Col·lecció DKV dins Abierto Valencia (2017) i ha estat finalista del Premi Miquel Casablanca (2020 i 2017). Ha coordinat el grup de recerca adscrit al cicle expositiu anual Totalidad e infinito (10.2018-10.2019), comissariat per Diana Guijarro a CCCC (València). Des de 2017 co-coordina l'editorial d'art Papel Engomado. Actualment viu i treballa a València.

Tolo Cañellas

#INoTota

#MRemeSilvestre

#Box27

#CasalSolleric

### Horaris del Casal Solleric

Dilluns tancat

De dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h

Diumenges i festius, de 11 a 14:30 h

Entrada lliure